1905
Mar.7
AmMu

VENTE A AMSTERDAM LE 7—10 MARS 1905

DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

DEUXIÈME PARTIE

DU

CATALOGUE

BIJOUX - DIAMANTS - ARGENTERIE TAPISSERIES - ETOFFES - CUIVRE BRONZES - SCULPTURES - ESTAMPES LIVRES

LA VENTE AURA LIEU DANS LA SALLE „DE BRAKKE GROND"

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & CIE
DOELENSTRAAT 10

VENTE A AMSTERDAM LE 7—10 MARS 1905

DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

DEUXIÈME PARTIE

DU

CATALOGUE

BIJOUX - DIAMANTS - ARGENTERIE TAPISSERIES - ETOFFES - CUIVRE BRONZES - SCULPTURES - ESTAMPES LIVRES

LA VENTE AURA LIEU DANS LA SALLE „DE BRAKKE GROND"

AMSTERDAM

FREDERIK MULLER & CIE

DOELENSTRAAT 10

L. 63048

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet serait remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'INSPECTION:

PARTICULIÈRE: Samedi et Dimanche le 4 et 5 Mars, *avec carte d'entrée.*

PUBLIQUE: Lundi 6 Mars jusqu'à 3 heures.

ORDRE DES VACATIONS

MARDI LE 7 MARS à 10½ HEURES DU MATIN.

Tableaux modernes et aquarelles	Nos	1— 130
Tableaux modernes et aquarelles	»	558— 638
Atelier de Bock	No	167
Eaux-fortes modernes	Nos	168— 182

MARDI LE 7 MARS à 7 HEURES DU SOIR.

Porcelaines de la Chine et du Japon	Nos	354— 422
» » » » »	»	798— 939

MERCREDI LE 8 MARS à 10½ HEURES DU MATIN.

Tableaux anciens	Nos	131— 166
» »	»	639— 674
Meubles, pendules, etc.	»	256— 298
	»	675— 797

MERCREDI LE 8 MARS à 7 HEURES DU SOIR.

Faïence de Delft	Nos	423— 528
» » »	»	940—1044

JEUDI LE 9 MARS à 10½ HEURES DU MATIN.

Sculptures	Nos	199— 216
Tapis, etoffes, etc.	»	299— 313
Bijoux, argenterie, etc.	»	314— 328
Objets en bronze, en cuivre, etc.	»	329— 353
Terre cuite, grès	»	529— 548
Vitraux peints, verrerie, etc.	»	549— 557
Faïences diverses	»	1045—1079
Horloges, pendules	»	1080—1092
Bijoux, Objets de vitrine, Argent	»	1093—1173
Sculptures, Bronzes, Marbres, Bois	»	1213—1237
Instruments de Musique	»	1335—1341

JEUDI LE 9 MARS à 7 HEURES DU SOIR.

Gravures, Estampes Japonaises, etc.	Nos	183— 198
Livres	»	217— 255
Gravures et Livres	»	1342—1401

VENDREDI LE 10 MARS à 10½ HEURES DU MATIN.

Grès, Vitraux peints, Verrerie	Nos	1263—1305
Tapis orientaux. Etoffes. Tapisseries diverses	»	1175—1212
Gobelins peints	»	1174
Cuivre, plomb, étain	»	1238—1262
Armes	»	1306—1334

BIJOUX À DIAMANTS, EN OR, ETC.

1093 Collier de perles de deux rangs et de 130 pièces. Avec fermoir de diamant.

1094 Une paire d'épingles composées chacune de 9 perles.

1095 Une paire de boutons d'oreille du même modèle chacun composé de six perles.

1096 Broche en forme d'étoile. Composition de diamants vieille roche.

1097 Montre de dame en or émaillé et de format miniature. Adresse: *L. Duchêne et Fils.* Avec chaîne en or ornée d'une plaque en émail à sujets relatifs à l'amour, puis de deux signets et d'une clef de montre, tous avec de l'émail.

Beau travail Louis XVI.

1098 Broche ayant la forme d'un bouquet de fleurs. Composition de vieilles roses.

1099 Collier en or en forme de chaînette. Poids 61 grammes. — Broche avec camée montée en or.

1100 Une paire de boucles d'oreille dont les pendants sont piriformes. Composition de vieilles roses.

1101 Quatre bagues de forme variée, dite marquise. Décor d'émail bleu et de diamants. A-D.

1102 Deux broches du même genre de travail. A-B.

1103 Bague avec topaze entouré de brilliants.

1104 Bague en or, modèle byzantin ou russe. Composition d'émeraudes et de brillants.

1105 Bague en or ornée de trois brillants et de deux perles.

1106 Bague en or ornée d'une émeraude et de dix brillants.

1107 Une paire d'épingles pour les cheveux ornées de vieilles roses. Louis XVI.

1108 Une paire de boucles d'oreille ornés de vieilles roses.

1109 Montre en or. Le boîtier extérieur, travaillé au repoussé et à jour, représente le rencontre de David et d'Abigaïl. A l'adresse de *Allen Walker*.

1110 Joli montre en or dit de quatre couleurs. Décor ciselé d'un chien et d'oiseaux, puis de guirlandes et de rubans. Adresse de *Vauchez A Paris*. Louis XVI.

1111 Montre en or gravé. Adresse de: *M. J. Tobias, Liverpool*. Vers 1850.

1112 Montre en or. Le revers est en émail bleu translucide décoré de petites étoiles. Louis XVI.

1113 Garniture composée d'un collier, d'une broche, d'un bracelet et d'une paire de pendants d'oreille. Or filigrané. Poids: 85 Grammes.

1114 Bracelet en or. 49 Grammes.

1115 Broche en or ornée d'une multitude de petites perles.

1116 Bracelet en or avec fermoir en guise de boucle. — Collier en or. 45 Grammes. — 19 Grammes.

1117 Lot de bagues en or. 20 Pièces.

1118 Broche en or en guise d'un noeud de ruban, ornée de plusieurs perles.

1119 Broche en or. 30 Grammes.

1120 Dé à coudre en or. 11 Grammes.

1121 Montre avec chaîne en or. Poids de la chaîne 15 Grammes.

1122 Divers bijoux en or et en argent.

OBJETS DE VITRINE

1123 HENDRINA VAN PÉE. Portrait-miniature de Jeronimus Tonneman aetatis 32. 1719. Peint sur vélin et conservé dans un étui de cuivre couvert de peau de requin piqué d'or.

1124 Eventail. La tablette est peinte en couleurs à sujets d'Abraham et les trois anges. La monture est en os découpé. Louis XV.

1125 Eventail décoré de paillettes dorées. Louis XV.

1126 Reliure en maroquin rouge doré à petits fers. — Contenu une Bible Hollandaise in-8. Datée 1645.

Belle pièce rappelant le travail d'Albertus Magnus, relieur amsterdamois au XVII^e siècle.

1127 Tabatière en émail de Battersea à décor de fleurs. — Petite corbeille en émail.

1128 Bonbonnière en porcelaine de Saxe polychrome et émaillé à décor de pastorales dans le goût de Watteau, et de paysages.

1129 Bonbonnière en porcelaine de Saxe à décor polychrome de petites fleurs. A l'intérieur une pastorale; le fond est doré.

1130 Couteau et fourchette avec manches en agathe. Dans une gaîne.

1131 Déesse, singe, figurines drôlatiques, etc. — Sept netzkés en buis et en ivoire.

1132 Trois netzkés en buis et en ivoire.

1133 Canne en jonc avec manche sculpté en ivoire à sujets de deux satyres.

ARGENT

1134 Lampe d'autel en argent ciselé. Travail frison. Fin du XVIIe siècle. Poids 2240 Grammes.

Beau travail avec les noms des donateurs: *Ultje Leuwes Remsma, Tryntien Simons Hiddema,* et *Leuwe Ultjes Remsma.*

1135 Gobelet en argent de forme conique, servant pour la Sainte Cène (Avondmaalsbeker). Il est à décor gravé, composé de trois médaillons avec les emblêmes »Geloof, Hoop en Liefde." Le reste du décor se compose de vaisseaux de mer. 470 Grammes.
Hauteur 18½ cent.

Marqué M D 1702.

1136 Gobelet en vermeil avec couvercle. Beau décor ciselé représentant des scènes mythologiques et autres. 956 Grammes.

1137 Encadrement d'un reliquaire. Composition de Chérubins planant dans le ciel et jouant de la musique. (Dessin de Dirk de Bray). Argent. 300 Grammes.

Beau travail avec le poinçon de Harlem, la marque O, et une autre marque.

Ajoutées 4 figurines d'anges et deux festons en argent.
119 Grammes.

1138 Calice en vermeil travaillé au repoussé. 534 Grammes.

1139 Aquamanile en argent ciselé. — Modèle persan.
604 Grammes.

1140 Grand plat en argent. Au centre un écusson d'armoiries gravé. Le marli large est travaillé au repoussé à décor de fleurs.

Diamètre 37 cent.
Poids 550 Grammes.

Beau travail du XVII^e siècle.

1141 Petit plat en argent. Décor mythologique dans une bordure de festons et de têtes de mascaron. 306 Grammes.

1142 Suite de six beaux flambeaux, Louis XV, en argent de forme torse. Les pieds à motifs rocailles. — Une bobèche fait défaut.

3755 Grammes.

Très belle suite au poinçon d'Amsterdam.

1143 Panier à pain à anse. Bordure de cordage. 958 Grammes.

1144 Une paire de boîtes à gâteaux l'une de forme ronde, l'autre oblongue. Bordures perlées. 1110 Grammes.

1145 Une paire de boîtes à gâteaux, l'une de forme ronde, l'autre oblong. 775 Grammes.

1146 Une paire de fort charmants cabarets de forme octogone á bordure de motifs rocaille. 1515 Grammes.

Très beau travail Louis XV. Aux poinçons de Harlem, etc. Voir la vignette.

1147 Cabaret oblongue sur quatre pieds. 725 Grammes.

1148 Cabaret en argent de forme oblongue. 675 Grammes.

1149 Cabaret de forme-ovale à bordure de cordage. 610 Grammes.

1150 Une paire d'ampoules avec leurs plateaux. Argent repoussé à décor de rinceaux de feuillage. Empire. 375 Grammes.

1151 Aiguière avec son bassin en argent ciselé eu haut relief. Riche décor de motifs rocaille. 3080 Grammes.

Beau travail dans le style Louis XV.

1152 Coupe à eau-de-vie en argent de forme polylobée et à deux anses. Sur le fond les initiales K. M. D. Poids 720 Grammes.

Jolie pièce de travail frison.

Marques : $\frac{B}{ES}$ et P.

1153 Sonnette de table en argent avec manche cannelé et décoré de guirlandes en relief. Louis XVI. 319 Grammes.

Poinçon de Rotterdam et monogramme IS.

1154 Huilier en argent, style Louis XVI. Décor de guirlandes et travaillé à jour, flacons en cristal.

Joli modèle.

1155 Huilier en argent avec deux flacons en cristal taillé à facettes. Vers 1825.

1156 Huilier en argent avec deux caraffons en cristal taillé. 640 Grammes.

1157 Huilier en bois contenant quatre des cinq flacons en cristal. Travail anglais.

1158 Une paire de poivriers en forme de vanneau. Nous les vendrons par pièce.

1159 Une paire de salières en argent ajouré. Bassins en verre bleu. Louis XVI.

1160 Huilier en argent. 450 Grammes.

1161 Théière. — Pot-à-lait. — Sucrier. — Trois pièces. — Empire. 1006 Grammes.

1162 Théière en argent avec anse en bois. Brut 375 Grammes.

1163 Pot à lait en argent gravé. Sur trois pieds. Brut 235 Grammes.

Joli modèle au poinçon d'Amsterdam.

1164 Suites de vingt-quatre couteaux, de douze couteaux à dessert et d'un couteau et une fourchette à viande. Manches cannelés en argent.

1165 Suite de huit fourchettes et huit cuillers. — Suite de six fourchettes et six cuillers. — Deux fourchettes et deux cuillers pour dessert. Poids 1660 Grammes.

1166 Suite de onze couteaux à dessert en vermeil.

1167 Table à plateau gravé sur trépied. (Argenterie d'étagère.)
75 Grammes.

Poinçon de Harlem.

1168 Une paire de gobelets. Argent ciselé. A décor de figures et de bordures de fleurs. Travail persan. 1010 Grammes.

1169 Une paire de vases d'étagère en guise de buires. Argent ciselé à décor de sujets historiques, de bordures, etc. Travail persan.
2100 Grammes.

1170 Théière, sucrier, pot-à-lait. — Trois pièces en argent ciselé à décor de sujets historiques, de bordures à festons, etc. Travail persan. 2340 Grammes.

1171 Garniture de toilette composée d'un dos de brosse à cheveux, d'un miroir de main et d'un petit dos de brosse. — Trois pièces en argent ciselé. Travail persan. 544 Grammes.

1172 Une paire de salières et une paire de poivriers en argent ciselé. Travail persan. Conservé dans une boîte en bois à décor d'incrustations. 260 Grammes.

1173 Garniture pareille. 230 Grammes.

1174 GOBELINS PEINTS OU TENTURE POUR SALLE DE CHASSE. — LE DÉCOR REPRÉSENTE DES SCÈNES D'APRÈS J. E. RIDINGER : SCÈNES DE CHASSE AU SANGLIER, AU CERF, ETC. QUATRE PANNEAUX.

Hauteur 340 cent. Largeur 650 cent.
„ 600 „
„ 225 „
„ 200 „

TAPISSERIES - ETOFFES

1175 TAPISSERIE FRANÇAISE à décor d'une vue de bois avec des oiseaux. XVIIe siècle. Hauteur 319, largeur 365 cent.

1176 TAPISSERIE FRANÇAISE. Le décor représente un paysage avec scènes de chasse au faucon. Fin du XVIe siècle.
Hauteur 284, largeur 264 cent.

1177 DEUX FRAGMENTS DE TAPISSERIE. Décor de biches dans la verdure. Travail français de la fin du XVIe siècle.
Hauteur 1.59 mètres, largeur de chaque pièce 0.86 mètres.

1178 TAPISSERIE FLAMANDE. Le sujet représente : Moïse faisant sauter la source. XVIIe siècle. Hauteur 2 44, largeur 2.06 mètres.

1179 BORDURE DE PORTIÈRE EN TAPISSERIE FLAMANDE. Décor de festons et de fruits. XVIIe siècle.
Hauteur 3, largeur 1.68 mètres.

1180 Frise de cheminée composée de fragments de chasubles avec figures de saints. Travail du XVe siècle.

1181 FRONTON DE LIT. — Deux bandes en velours rouge, orné et brodé à décor de rinceaux et d'entrelacs. Travail italien.
Longueur ensemble 390 cent; largeur 31 cent.

1182 Collerette de dentelle avec travail dit reticilla. Bordure en point de Flandre. XVIIe siècle ?

1183 Collerette en reticilla avec bordure de punto in aria. Venise XVIe siècle ?

1184 Deux coupons de dentelle en point d'Alençon.
Longueur ensemble 246 cent.

1185 Flamme d'une barque marchande hollandaise en usage les jours de fête. Elle est peinte en couleurs d'un sujet allégorique *„Koophandel en Zeevaart"*; puis de fleurs et de figures. XVIIIe siècle.

1186 Drapeau de fête ayant servi probablement à l'occasion du marriage de Guillaume V et de Wilhelmine de Prusse.

1187 Bannière en soie d'une corporation au nom de St. Antoine. XVIIe siècle.

1188 Collection de costumes de la Hollande septentrionale. Fin du XVIIIe siècle. A—H.
On en vendra séparément.

1189 Jupe en soie de couleur violette brodée de fleurs multicolores.

1190 Coupon en soie blanche brodée de petites fleurs multicolores.
Longueur 400, largeur 49 cent.

1191 Collection d'insignes de Franc-maçon tel que tablier, banderolles, quatre truelles, etc.

1192 Collection de coupons d'étoffes. Huit pièces.

1193 Lot de gants, mitaines, dentelles, passementerie, etc.

1194 Petit coffre en cuir laqué et doré.
Beau travail chinois. Vers 1700.

1195 Trois coupons de satin peint.
2 coupons, longueur 191, largeur 73 cent.
1 coupon, „ 207, „ 73 „

1196 Coupon en soie verte de mer décorée de petites fleurs blanches. Louis XVI. Longueur 360, largeur 48 cent.

1197 Une paire de rideaux en soie jaune fleuronnée.

TAPIS ORIENTAUX E. A.

1198 Très grand tapis de Smyrne: 684 × 591 cent.

1199 Un tapis: 424 × 125 cent.

1200 Un tapis: 314 × 144 cent.

1201 Un tapis: 320 × 105 M.

1202 Un tapis: 220 × 158 M.

1203 Un tapis: 198 × 137 M.

1204 Un tapis: 186 × 128 M.

1205 Un tapis: 200 × 142 M.

1206 Un tapis: 195 × 124 M.

1207 Un tapis: 300 × 100 cent.

1208 Un tapis: 196 × 148 cent.

1209 Un tapis: 224 × 112 cent.

1210 Un tapis: 181 × 109 cent.

1211 Un tapis: 157 × 123 cent.

1212 Très grand tapis de la manufacture de Deventer.

Longueur 875, largeur 623 cent.

SCULPTURES
BRONZES - MARBRES - BOIS

1213 FILETTE AVEC CHAT. — Statuette en marbre sculpté. Travail italien vers 1850.

1214 JEUNE CAMPAGNARD ITALIEN. — Statuette en marbre sculpté. Travail italien vers 1850.

1215 LES TROIS GRACES. — Groupe en albâtre. Travail italien vers 1830. Sur socle également sculpté. Hauteur total 67 cent.

1216 LA MADONNE AVEC L'ENFANT. — Statuette en marbre blanc sculpté. Hauteur 51 centimètres.

1217 LE NID DE PIGEONS. — Une paire de statuettes en albâtre représentant un garçon et une fillette, l'un avec les oeufs dans le nid, l'autre avec le pigeon.

1218 AUG. MOREAU. — Le baiser de Cupidon. Statuette en bronze. Signé. — Hauteur 64 centimètres.

1219 LA MUSIQUE. — Groupe de trois figurines de cupidons en bronze battant le tambour et sonnant du cor. Sur socle en marbre verdâtre. Louis XV.

Beau travail français.

1220 CLODION (signé). — Deux bacchantes accompagnées d'un jeune satyr exécutant une danse d'ivresse. Daté 1762. Groupe en bronze français d'une date postérieure. Hauteur 58 centimètres.

1221 MUSE. — Figurine en bronze de déesse assise sur une peau de tigre et entourée de divers attributs. Empire.

1222 LE GLADIATEUR. — Statuette en plomb bronzé. Sur socle en marbre. Travail ancien d'après l'antique.
Hauteur 42 cent.

1223 VESTALE ASSISE. — Jolie statuette en fer. Empire.

1224 Fontaine de corridor avec son bassin. Marbre blanc sculpté. Louis XIV.

1225 Fontaine en marbre blanc sculpté avec son bassin. Le robinet est en bronze doré en guise de dauphin. Louis XV. — Ajoutés neuf fragments de cheminée Louis XVI en marbre gris.

1226 La naissance du Christ. Fragment en chêne sculpté. — Ajoutées deux sculptures en chêne. — XVIIe siècle.

1227 Panneaux en chêne d'un banc de choeur, sculptés en bas-relief. Travail flamand vers 1500. Hauteur 148, largeur 45 cent.

1228 Une paire de frises en chêne sculpté à décor de rosettes et de rinceaux de feuillage, puis une figurine d'ange. XVIIe siècle.

1229 Tête de chérubin. Sculpture en chêne. Travail du XVIIe siècle.

1230 Vestale. — Belle statuette en buis sculpté. XVIIe siècle.

1231 Deux frises à guirlandes sculptées. — Ajoutés huit fragments de sculptures.

1232 Une paire d'écussons à armoiries en bois sculpté, peint polychrome et doré. XVIIe siècle.

1233 Judith tenant la tête de Holoferne. — Cléopatre mordue par le serpent. — Deux reliefs en ivoire dans des cadres noirs.

1234 Suite de trois statuettes de lions en bois sculpté et doré. XVIIe siècle.

1235 Collection d'objets en stéatite tel que: figurines d'idoles, d'animaux, etc. 45 pièces.

1236 Vingt-huit briques rouges à décor de scènes romaines.

1236* Collection de trente briques rouges, à décor de têtes de chevaliers et de dames.

CUIVRE – PLOMB – ETAIN

1237 Lustre en cuivre à douze branches en deux étages. En haut une figurine de la Vierge avec l'Enfant. En bas une tête de lion.
Beau travail dans le style gothique.

1238 Lustre pendant, en cuivre poli. A dix branches en deux étages. XVII^e siècle.
Joli modèle.

1238*a* Très beau lustre en cuivre poli, à huit branches ornées de mascarons. En haut un aigle aux ailes déployées. Moitié du XVII^e siècle.

1238*b* Lustre de suspension en cuivre poli à douze lumières en deux étages. En haut un aigle impérial. XVII^e siècle,

1239 Lustre en miniature en cuivre à dix lumières en deux étages. XVII^e siècle.

1239*a* Grand lustre en cristal taillé à decor de guirlandes et de pendeloques. — Louis XVI.

1239*b* Lustre de salon en bronze doré à seize lumières. Epoque romantique.

1240 Lanterne à suspension en cuivre poli gravé et travaillé au repoussé. Les vitres en cor. XVII^e siècle.

1240*a* Lustre pendant, en miniature à six branches. Décor de rosaces et d'un aigle aux ailes déployées. Cuivre poli.

1241 Lanterne de corridor en verre blanc avec ornementation en plomb doré. — Ajoutée une cafetière en laque peinte et dorée.

1242 Lampes à l'huile, etc. 12 pièces.

On en vendra séparément.

1243 Deux plats en cuivre à décor au repoussé. XVII^e siècle.

1244 Bassinoire en cuivre poli. Le couvercle repoussé, gravé et travaillé à jour aux armes de la France (Vranckrick) et la date de 1617.

1245 Garniture de cheminée. Cuivre poli.

1246 Cafetière en cuivre poli à trois robinets et sur trois pieds.

1247 Cafetière pareille.

1248 Ustensils de cuisine, tabatières, statuettes, etc. 14 pièces.

1249 Grande collection de chandeliers en cuivre poli, parmi laquelle plusieurs paires. XVII^e siècle. 19 pièces.

Ils se vendront par paire ou par pièce.

1250 Cinq chandeliers en cuivre poli.

1251 Trois tabatières en cuivre gravé dont une relative à la maison d'Orange. — Ajoutées quelques monnaies.

1252 Chandelier gothique en cuivre poli.

1253 Mortier en bronze avec son pilon. — Ajoutés divers objets en cuivre tel que chandeliers, poids, etc.

1254 Mortier en bronze à décor de têtes de lions. — Ajoutée une lampe à l'huile et une bouilloire en cuivre et en bronze.

1255 Pot à feu espagnol. Bronze.

1256 Une paire de statuettes de cerfs, en bronze émaillé. — Travail persan. — Ajouté: Porte-montre en fer composé de divers attributs de la guerre. Empire.

1257 Encrier en étain. XVII^e siècle.

1258 Pot à anse et à couvercle. — Gobelet gravé. — Deux pièces en étain.

1259 Théière en bronze du Japon. Datant du XVI^e siècle?

1260 Petit coffre-fort en fer peint. — Ajouté: une plaque de cheminée, en fer.

1261 Heurtoir en fer découpé. XVII^e siècle.

1262 Serrure en fer avec ornementations coupées. XVI^e siècle.

GRES DE NASSAU, DE RAEREN, ETC.

1264 Superbe cruche en grès de Raeren. Sur la panse une bande avec compartiments à armoiries.

En arrière sous l'anse il y a trois écussons dont les deux extrêmes contiennent des armes avec la légende: IOAN : MINTZENBURG : PRIOR : CARMEL : FRANC : 1609 + F : Est ce le nom de l'artiste?

Hauteur 44,5 cent.

1265 Cruche en grès de Raeren. La panse avec curieux décor en relief avec légende: DIT IS DEI SCHONE HESTORIA VAN SVISSANNA INT KORT GESNEIDEN ANNO 1584 ENGEL KRAN.

1266 Cruchon en grès de Raeren. Le pourtour avec décor en relief de paysans dansant. Légende: *Geret du muss dapr blasen so dansen dei boren als weeren sei rasen,* etc. Avec la date de 1583.

1267 Gourde en grès de Raeren, avec quatre anneaux pour y passer une corde. Décor en relief d'un portrait de dame, d'un écusson à armoiries et de têtes de mascarons. XVII^e siècle.

1268 Belle cruche en grès de Raeren. Décor de trois médaillons avec écussons à armoiries.

1269 Superbe cruche en forme boule à pans applatis en grès de Nassau. Décor en relief d'un écusson à armoiries avec la date de 1683. Le goulot avec bouton en étain.

1270 Superbe cruche de forme boule en grès de Nassau de couleurs violette et bleue. Décor en relief d'un médaillon à armoiries sur fond de rinceaux et fleurs.

1271 Très joli petit cruchon (Stortenbeker) en grès de Nassau. Décor en relief de rosaces sur fond bleu. — Légère défectuosité.

1272 Cruche en grès de Nassau à décor de rosettes. Couvercle en étain.
Joli modèle.

1273 Lot de cruchons et de brocs en grès divers. — On en vendra séparément.

1274 Six cruchons, de forme et de grès différent.

VITRAUX PEINTS
VERRERIE — CRISTAL.

1275 Vitrail peint. Le décor polychrome représente un évêque debout. en habit sacerdotal, la crosse à la main. XVIe Siècle.

Hauteur 170, largeur 62 cent.

Belle pièce d'un très beau coloris.

1277 Une paire de vitraux peints aux armes de „*Cornelis Woutersz „hoogeboom en mechtelt Cornelis de wit sijn huysvrou 1643*" et de „*Cornelis Dirksz de wit en Luytien meertens robyn sijn huisvrou „1643.*" Encadrés comme fenêtres.

1278 Une paire de vitraux peints aux armoiries de „Schrivel ghijsberts copper 1643" et avec légende. — Encadrés comme fenêtres.

1279 Une paire de vitraux peints avec quatre médaillons en bistre illustrant des proverbes hollandais. D'après A. Pz. van de Venne.

1280 Vitre peint. Le décor représente le Christ trahi par Judas, d'après Dirk Barentz. Format rond. XVIe Siècle.

1281 Suite de huit vitraux peints à décor de personnages royaux de l'Europe. Travail belge de date postérieure. — Quelques défectuosités.

1282 Bocal en verre blanc de Venise. Le pied avec ailes en verre bleu.

1283 Six verres à vin en verre vert à piédouches ornés de rosettes. (Roemers). — Ajouté un verre plus grand au même modèle.

1284 Vase de forme boule, à panse ronde, en verre gaufré, de couleur pensée.

1285 Verre à décor gravé à l'eau-forte à sujet des armoiries de Zélande.

1286 Grand bocal en verre blanc ciselé, au portrait de George I d'Angleterre, avec ses armories, des ornements et des attributs. — Restauré.

1287 Bocal en verre blanc dit „*Wolfsglas*" avec décor gravé au pointillé, à sujet d'un symbole de la Liberté Batave. Sur une banderolle on lit: „Het Bataafsch Gemenebest".

1288 Bocal en verre gravé au pointillé dans le goût de l'oeuvre de *Wolf*.

1289 Bocaux et verres gravés. Huit pièces.

1290 Garniture de six flacons en cristal taillé ayant ensemble la forme d'une grande carafe. Monture en bronze doré. — Empire.

1291 Bouteille en verre blanc et six verres à pied avec spirales blanches. — Ajouté un sablier.

1292 Suite de quatre très belles coupes à fruits sur pieds élevés. Cristal de Bohème taillé à facettes.

Très belle qualité.

1293 Une paire de beaux compotiers en cristal taillé à facettes.

Cristal ancien de Bohème de première qualité.

1294 Petite coupe en cristal taillé à facettes.

1295 Garniture composée de deux moutardiers et de quatre salières en cristal taillé à facettes. Monture en argent.

1296 Plat à gâteaux en cristal taillé. Avec anse en argent.

1297 Grande coupe à crême sur pied carré. Cristal de Bohème taillé à facettes.

1298 Une paire de cloches à fromage en cristal taillé à facettes.

1299 Une paire de compotiers à couvercles en cristal taillé à facettes.

1300 Suite de quatre petites coupes. — Suite de quatre assiettes. — Une paire de soucoupes. — Poivrier. — Salière. Cristal taillé à facettes.

1301 Suite de quatre coupes sur pied élevé. Cristal taillé à facettes.

1302 Une paire de beurriers à couvercles et avec leurs plateaux. Cristal taillé à facettes. — Ajouté un bocal à couvercle.

1303 Une paire de beurriers avec couvercles et plateaux. — Une paire de coupes rectangulaires. — Suite de quatre petits plats creux. — Compotier à couvercle. — Flacon. — Ensemble 10 pièces.

1304 Une paire de moutardiers. — Une paire de petites coupes ovales. — Petite coupe ronde. — Cinq pièces en cristal taillé à facettes.

1305 Une paire de corbeilles en cristal.

ARMES

1306 Belle collection de kresses de Bali, de Célèbes, de Java et de Lombok. Plusieurs ont des poignées, sculptées en ivoire, et des fourreaux en argent. 16 pièces qui se vendront séparément.

1307 Kresse de Lombok avec fourreau en or oriental gravé. La griffe également en or en guise de figurine de Wahaja, ornée de pierreries.

1308 Kresse de Bali. Le fourreau en or oriental travaillé au repoussé. La griffe est formée par une figurine de monstre (garouda).

1309 Kresse de Bali. Le fourreau en or oriental gravé. La griffe en guise de monstre (wilmana) ornée de pierres fines.

1310 Kresse de Solo. Avec fourreau en or oriental travaillé au repoussé. La griffe en os en guise de caiman, ornée de 8 pierres fines.

1311 Très grand sabre oriental.

1312 Sinkets. — Atjeh. 8 pièces. — Klewangs. — Atjeh. 5 pièces.

1313 Rentjongs. — Atjeh. 12 pièces.

1314 Une paire de pistolets. L'acier est gravé. La poignée cannelée.

1315 Quatre paires de pistolets avec batteries à silex.
Se vendront par paire.

1316 Collection de pistolets. Douze pièces.

1317 Grande collection de pistolets, parmi laquelle sept paires. 28 Pièces
Ils se vendront par paire ou par lots.

1318 Six petits pistolets. — Six cornes à poudre en corne, fer et cuivre.

1319 Grande collection de couteaux, de poignards, etc. orientales. 30 Pièces.

1320 Fusil de chasse ancien à décor gravé. Le bois est incrusté d'ivoire. Adresse de: L. C. Scheel in GRAZ. — XVIIe siècle. — Il a souffert.

1321 Collection de fusils orientaux et européens. Seize pièces qui se vendront séparément.
Curieux spécimens.

1322 Fusils. 5 pièces.

1323 Epées de luxe et d'escrime. 12 pièces.

1324 Epées de luxe. 7 pièces.

1325 Sabres japonais avec fourreaux en ivoire sculpté ou en laque doré. 12 pièces.

1326 Grande collection de sabres de cavalerie et de marine, d'origine européenne et orientale. 20 pièces.

1327 Grande collection de sabres de cavalerie et d'épées. Trente-deux pièces.

1328 Poignard et couteaux européens. 9 pièces.

1329 Dix sabres et couteaux des Indes orientales.

1330 Lot d'armes orientaux, tel que kresses, sinkets, klewang etc. Douze pièces.

1331 Lot d'armes divers, tel que couteaux, haches, flèches, lances, etc.

1332 Une paire de modèles de canon en bronze sur affûts à rouets en chêne. Travail oriental.

1333 Collection d'accessoires pour canons, fusils, balles, etc.

1334 Cuirasse en fer décoré de boutons en cuivre.

INTRUMENTS DE MUSIQUE

1335 Violon à l'adresse de *François Lupot, à Paris, 1753*. Dans une caisse avec l'archet.

Très bel instrument.

1336 Violon. Dans sa caisse et avec archet.

1337 Violon dans sa caisse à l'adresse de *Franciscus Cobettus. Venetiis Aº 1785*.

1338 Violon sans adresse. Avec archet dans sa caisse.

1339 Violon à l'adresse de „*Andr. Guarnerio Cremonensis*". Dans sa caisse et avee l'archet.

1340 Violon sans adresse. Dans sa caisse avec son archet.

1341 Violon à l'adresse de „*Hopf*". Dans sa caisse et avec l'archet.

GRAVURES ANGLAISES, E. A.

1342 Panneau de trumeau peint à l'aquarelle et encadré. Le sujet représente „*De Bult-Afzetterye van Petit Jean.*" Avec un poème manuscrit de 100 lignes en trois colonnes.

Hauteur 104, largeur 54 cent.

Curieuse pièce de costume vers 1770.

1343 Panneau pareil intitulé : *Den slijper van d'A. B. C. neusen*". Avec un texte de 72 lignes en deux colonnes.

Mêmes dimensions.

1344 **J. D. Paul.** — A trip to Melton Mowbray. Suite de quatorze gravures imprimées en couleurs rassemblées sur un rouleau, ayant ensemble la longueur de 6.50 mètres. La hauteur en est de 9 centimètres.

Suite fort rare, imprimée en couleurs.

1345 **W. K. Bigg.** — The Rapacious Steward or Unfortunate Tenant. — The Benevolent Heir or The Tenant Restored to his family. — Une paire d'estampes en couleurs par H. Gillbank. — Encadrées et sous verre.

Belle condition. Avec marges.

1346 **I. Wheatley.** — Cries of London. *(Milk below Maids* et *Round and sound etc.)* Une paire de gravures par *L. Schiavonetti et A. Cardon.* — Encadrées.

1347 **Cosse.** — The family's distress occasioned by the loss of a child. — The family's happiness restored by their child's return. — Une paire de gravures par M. Peace. Avec marges. — Encadrees.

1348 French Man in London. — A Man of War. — Une paire de petites gravures en couleurs, encadrées.

1349 **G. Morland.** — Fisherman. — Smugglers. — Une paire de gravures à la manière noire par J. Ward. Encadrées et sous verre.

1350 **Busset.** — Départ pour le collège. — Retour du collège. — Une paire de gravures en couleurs par Duthé. — Encadrées.

1351 **Débucourt.** — La course. Mezzotinte d'après *Carle Vernet*. gr. in-folio oblong. — Encadrée.

LIVRES

1352 **Collection Spitzer.** Antiquités. Moyen-Age. Renaissance. Paris 1890—92. *Avec planches noires et en couleurs.* 6 portefeuilles gr. in-folio.

Ouvrage superbe. — Le meilleur et le plus somptueux matériel pour l'étude des antiquités.

1353 **L'art décoratif.** Modèles de décoration et d'ornementation de tous les styles et de toutes les époques. G. Ume architecte directeur. Liége, 1862. *Avec 120 planches.* Dans un porfef. in-fol.

1354 **J. Bosboom en A. L. G. Bosboom—Touissant.** — Etsen door W. Steelink, tekst door H. L. Berckenhoff. Leiden, vers 1890. *Avec eaux-fortes et figures.* Dans un portef. toile. in-fol.

1355 **A. Challamel,** The history of fashion in France. London, 1882. *Avec plusieurs planches coloriées.* toile doré. in-4.

1356 **J. Chalon,** Oeuvres complettes. contenant 100 morceaux gravés à l'eau-forte, la plupart d'après ses propres desseins et de Rembrandt. Amsterdam, *G. Josi* 1800. Dans un portef. in-fol.

Recueil rare de 100 eaux-fortes par J. Chalon, „amateur, né à Amsterdam en 1738, mort à Londres 1795."

1357 **Chodowiecki.** Auswahl aus des Künstlers schönsten Kupferstichen, 106 Stücke auf 30 Carton-Blättern. Berlin, vers 1880. Dans un portefeuille. toile. in-4.

1358 **Denkmäler** der Kunst zur Ubersicht ihres Entwickelungs-Ganges, Herausgeg. E. Guhl und J. Caspar. Stuttgart, 1817. *Avec nombreuses planches.* 4 vol. toile in-4 oblong.

1359 **Dessins** dans l'Académie de Venise, 1874. — 50 Photographies d'après des dessins de Michel-Ange, Raffael, Da Vinci, Tintorello, Carracci, e.a. Dans un portef. in-4.

1360 **National Gallery** of pictures by the great masters. London, *Jones*, vers 1840. *Avec 114 planches d'après Rembrandt, Titien, van Dyck, Murillo, Reynolds, Poussin, e.a.* 2 vol. d. veau. in-4.

1361 **R. Gargiulo,** Recueil des monumens les plus intéressans du Musée National et de plusieurs autres collections particulières. Naples, 1866. *Avec 240 planches de statues, de vases de camées, de candélabres, de trépieds, de peintures, etc.* 4 tom. 2 vol. d. maroquin vert. in-4.

1362 **E. Guichard,** Dessins de décoration des principaux maîtres. Avec une étude par E. Chesneau. Paris, 1881. Dans un portef. in-fol.

Beau recueil de 40 planches en phototypie, donnant des ornements de Bérain, Delafosse, Le Londe, Poussain, Prud'hon e. a.

1363 **Frans Hals. — W. Unger,** (20) Etsen naar Frans Hals. Met eene verhandeling door C. Vosmaer. Leiden, 1874. in-fol.

Epreuves d'artiste.

1364 **H. Havard,** L'art à travers les moeurs. Paris, 1882. *Avec illustrations par C. Goutzwiller.* dos et coins en maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

Très bel exemplaire, avec les planches en double état.

1365 **W. Hogarth,** Works, in a series of engravings with descriptions and a comment on their moral tendency by J. Frusler. London, Jones, 1833. *Avec 108 planches.* 2 vol. d. maroquin. in-4.

Bel exemplaire.

1366 **A. Ising,** Het Binnenhof te 's Gravenhage. In plaat en schrift. 's Gravenhage, 1897. d. maroquin (rel. orig.) in-fol. — Avec portefeuille de planches, très grand in-folio.

1367 **A. Kretschmer & C. Rohrbach,** Die Trachten der Völker, vom Beginn der Geschichte bis zum neunzehnten Jahrhundert. Leipzig, 1864. *Avec 100 planches en couleurs.* Maroquin brun doré, tranches dorées. in-4.

1368 **Oude Kunst in Nederland.** Etsen van W. Steelink, naar schilderijen uit de kabinetten van A. Bredius, A. J. Enschedé, J. P. Six, etc. Tekst van J. F. van Someren. Amsterdam, 1889—92. Dans un portef. toile. in-fol.

Contient 30 eaux-fortes d'après des tableaux de maîtres tels que: J. Vermeer, Adr. Brouwer, A. Cuyp, A. v. Ostade, D. Hals, Rembrandt, Jan Steen, etc.
Epreuves d'artiste.

1369 **J. P. Lundy,** Monumental Christianity, the art and symbolism of the Primitive Church. London, 1889. *Avec nombreuses figures.* toile, tête dorée. in-4.

1370 **Jan Luyken.** — Afbeeldingen der merkwaardigste geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament. Amsterdam, 1729. gr. in-fol.

Exemplaire sur grand papier.

1371 **Jacob Maris.** — Twelve landscapes etched by Ph. Zilcken and a portrait by P. de Josselin de Jong. With biographical sketch by Miss A. J. Godoy. Amsterdam, vers 1890. Dans un portefeuille. toile. in-fol.

1372 **Anton Mauve.** — (8) Etsen door Ph. Zilcken. Tekst door H. L. Berckenhoff. Amsterdam, vers 1890. in-fol.

Exemplaire sur Japon.

1373 **W. Meynell,** Some modern artists and their work. London, 1883. *Avec nombreuses illustrations.* toile doré. in-4.

1374 **Museum** van Kunstnijverheid te Haarlem. Leiden, vers 1890. *Avec 25 belles planches de meubles, de sculptures, etc.* in-fol.

1375 **R. Pfnor,** Ornementation usuelle de toutes les époques dans les arts industriels et en architecture. Paris, 1866—68. *Avec nombreuses planches.* 2 vol. toile. pet. in-fol.

1376 **Rembrandt.** — **Ch. Blanc,** L'oeuvre de Rembrandt, reproduit par la photographie, décrit et commenté. Paris, 1853. 2 vol. d. veau. in-4. Avec l'Atlas gr. in-fol.

1377 **Rembrandt.** — **Ch. Blanc,** L'oeuvre de Rembrandt, décrit et commenté. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître et de ses peintures. Paris, 1873. *Avec 40 eaux-fortes de Flameng, 35 héliogravures d' A. Durand et gravures sur bois.* 2 tom. 1 vol. dos et coins en maroquin rouge. in-4. — Non rogné.

Très bel exemplaire. — Prix neuf, non relié, frcs. 150.—.

1378 **L. Seghers,** Trésor calligraphique. Recueil de lettrines, initiales, etc. du moyen âge et de l'époque de la Renaissance. Amsterdam, 1884. Dans un portefeuille, toile rouge doré. in-4.

1379 **C. Vosmaer,** Onze hedendaagsche schilders. 's Gravenhage, vers 1890. dos et coins en maroquin rouge. in-fol.

Avec portraits et lithographies d'après J. Israels, Bles, Bakker Korf, W. Roelofs, e. a.

1380 **J. J. van Ysendyck.** Documents classés de l'art dans les Pays-Bas du Xe aux XVIIIe siècle. Anvers, 1881—90. in-fol. Partie de l'ouvrage reliée en 3 volumes d. veau.

1381 **Biblia** . . . . uit D. M. Luther's Hoogh-Duytsche Bibel . . . . overgeset. Amsterdam, 1702. *Avec planches* veau avec fermoires et coins en cuivre poli. in-fol.

1382 **Boileau,** Oeuvres, avec des éclaircissemens historiques par Brossette et avec des remarques par De Saint-Marc. Amsterdam, 1772. *Avec les figures de B. Picart, gravées par Vinkeles.* 5 vol. in-8.

Un des quelques exemplaires tirés sur papier fort de Hollande.

Bel exemplaire en vieux maroquin rouge.

1383 **J. Cats,** Werken (Sinnebeelden en Selfstryt, Trouring, Houwelyck, Spieghel van den Ouden en Nieuwen Tyt, Ouderdom en Buytenleven, Gedachten op slapelose nachten). Dordrecht, Rotterdam, Amsterdam, etc. 1627—1732. 6 vol. veau doré. in-4.

Le **„Cats in-4"** recherché pour le grand nombre de charmantes figures représentant les costumes, les jeus et les coutumes du commencement du XVIIe siècle. Elles sont gravées par les meilleurs maîtres de l'époque: Matham, Serwouter, De Passe, v. Queboren, e. a.

Nous ajoutons: Moral emblems from Jacob Cats and R. Tarlie. Londen, 1860. Avec figures d'après les emblèmes de Cats.

1384 **Doré. — La Fontaine,** Fables. Paris, 1868. *Avec planches d'après les dessins de Doré.* toile. tranches dorées. in-fol.

1385 **Doré. — The story of Elaine,** the lily maid of Astolat. From the Arthurian legends collected by Th. Malory and later writers. London, sans date. *Avec gravures sur acier d'après G. Doré.* toile doré. gr. in-4.

1386 **Doré. — A. Tennyson,** Elaine. London, 1867. *Avec belles planches par G. Doré.* toile. in-fol.

1387 **Doré. — A. Tennyson,** Idyils of the king. London, 1868. *Avec planches d'après les dessins de Gustave Doré.* toile. in-fol.

1388 **J. van Lennep,** Werken (Ferdinand Huyck, De Pleegzoon, De Roos van Dekama, Klaasje Zevenster, Elizabeth Musch, Onze Voorouders). Leiden, vers 1885. 6 vol. toile rouge doré. in-4.

Belle édition illustrée d'après les dessins de David Bles.

1389 **Les Saints Evangiles,** Traduction de Bossuet. Paris, 1873. 2 vol. dans 2 portef. en-toile. gr. in-fol.

Avec 63 eaux-fortes par E. Hédouin e. a. d'après Bida, ornements dans le texte, en-tête, culs-de-lampe, etc.
Très bel exemplaire.

1390 **Shakespeare,** Plays and poems. Ed. by Valpy. London, 1851. Avec *170 figures.* 15 vol. toile doré. in-12.

Jolie édition. — Bel exemplaire.

1391 **Valentijn, Oud en Nieuw Oost-Indiën,** vervattende eene verhandeling van Nederlands mogentheyd in die gewesten. Amsterdam, 1724. 5 vol. *Avec portraits, cartes, vues, planches d'histoire naturelle etc.* d. veau. gr. in-fol.

Ouvrage célèbre. Le meilleur ouvrage sur l'histoire coloniale des Pays-Bas, dans l'Archipel Indien, au Ceylan, au Cap de Bonne Espérance, etc.
Très bel exemplaire sur grand papier, non rogné.

1392 **Le comte de Lynden,** Souvenirs du Japon. Vues d'après nature, avec texte. La Haye, 1861. *Avec* 20 *superbees planches en couleurs.* très grand in-fol.

On y trouve une vue de la ville et de la Baie de Nangasaki 3 ff., Décima 2 ff., le haut du Kompira-Jamma, Temple de Gozinzi près du village d'Inassa, la fête des lampes (2 ff.), le golfe de Sima-Bara, etc. Prix neuf flor. 150.—.

1393 **H. Schlegel,** Les oiseaux des Indes Néerlandaises, décrits et figurés. Haarlem, 1863—66. *Avec* 50 *planches coloriées.* 3 parties. 1 vol. toile. in-4.

1394 **L'Expédition dans Sumatra centrale 1875-79. — Midden-Sumatra.** Reizen en onderzoekingen der Sumatra-Expeditie. Beschreven onder toezicht van **P. J. Veth.** Leiden, 1880—1892. *Avec un grand nombre de cartes et de planches noires et coloriées.* 9 vol. d. maroquin in-4. et *Atlas de planches.* in-fol.

Division :

I. Reisverhaal *(Journal de l'expédition)* par A. L. van Hasselt et J. F. Snelleman. 2 vol.

II. Ardrijkskundige beschrijving *(Géographie),* par D. D. Veth. *Avec atlas de cartes.* gr. in-fol.

III. Volksbeschrijving en taal *(Ethnographie et linguistique),* par A. L. van Hasselt. 2 vol. de texte et 1 vol. de planches coloriées.

IV. Natuurlijke Historie *(Histoire naturelle),* par J. F. Snelleman, 2 vol.

Bel exemplaire.

1395 **P. Bleeker, Atlas ichthyologique des Indes Orientales Néerlandaises.** Publié sous les auspices du Gouvernement Colonial Néerlandais, Amst., *Frederik Muller,* 1852—1872. 36 livraisons. (vol. I—VIII½). *Ave 420 planches coloriées.* 9 vol. d. maroquin. grand in-folio.

Ouvrage splendide, le meilleur publié dans ce genre.

1396 **F. Junghuhn,** Java, deszelfs gedaante, bekleeding en inwendige bouw. Amst., 1850—54. 4 vol. *Ave carte et planches.* d. veau. roy. in-8.

1397 **A. Rademaker, Hollands Arcadia,** of de vermaarde rivier den Amstel, vertonende alle deszelfs lustplaatsen, herenhuizen en dorpen, van Amsterdam, Ouderkerk, Abcoude, Baembrug tot Loendersloot, wederkerende langs de Wetering. Amsterdam, 1730. d. veau. in-fol.

Recueil charmant de 100 vues de maisons de campagne et de parcs le long de la rivière de l'Amstel.

Bel exemplaire de l'édition originale, très rare.

1398 **H. Blink,** Nederland en zijne bewoners. Amsterdam, 1892. *Avec cartes.* 3 vol. d. maroquin. in-8.

Bel exemplaire.

1399 **A. de Démidoff,** Voyage dans la Russie meridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Paris, 1848. *Avec 100 lithographies par Raffet.* d. maroquin. in-fol.

Ouvrage intéressant pour la connaissance des moeurs et coutûmes des Russes, illustré de vues, de planches de costumes et d'uniformes, etc.

1400 **Stielers** Handatlas über alle Theile der Erde. Gotha, *sans date.* — *Avec 90 cartes.* d. veau. in-fol.

1401 Fragment d'un manuscrit sur vélin. Avec initiales et bordures en or et en couleurs. XVe siècle.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
ILAP84-D 21773

1905 Mar. 7 AmMu c.1
Frederik /Deuxieme partie du cata
84-P21773
3 3125 01131 2053

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.